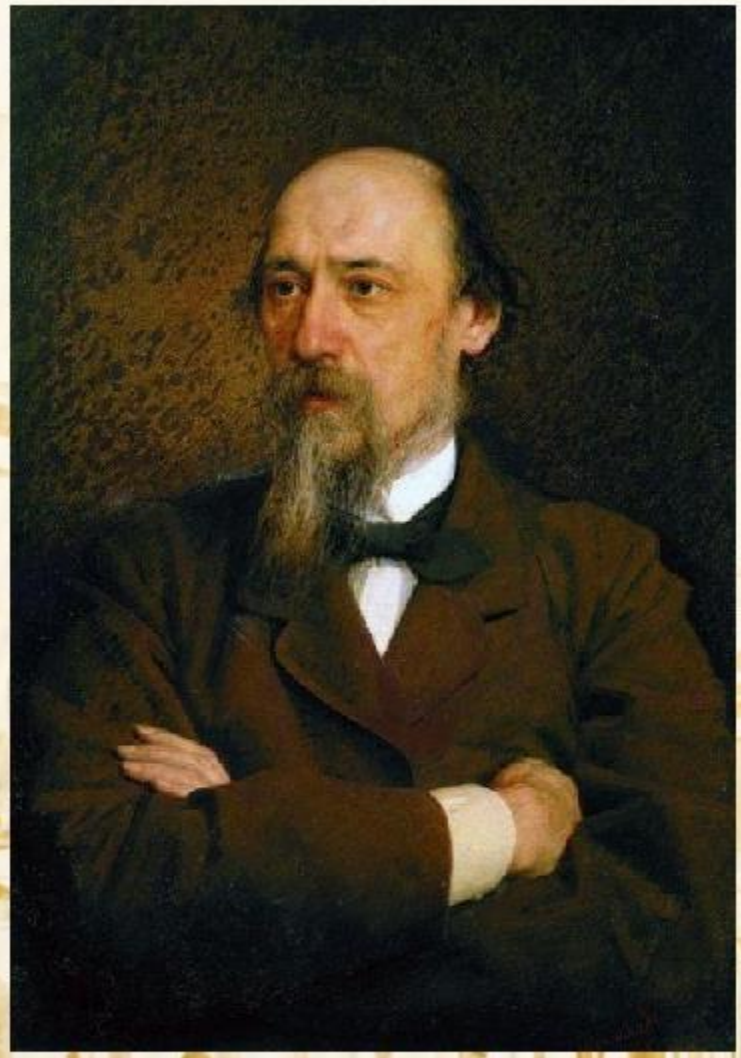

Н. Некрасов

Николай Алексеевич Некрасов

1821 – 1877

Женщины в жизни Николая Некрасова

Поэт, публицист и издатель самых популярных журналов XIX века – «Современника» и «Отечественных записок», Николай Алексеевич Некрасов прославился еще и незаурядной личной жизнью, правда, эта слава только портила его репутацию. Чистые и сочувственные отношения с матерью и сестрами сменились удивительной «любовью на троих» с Авдотьей и Иваном Панаевыми, бывшими в ту пору мужем и женой. Свою последнюю возлюбленную Некрасов и вовсе выиграл в карты, дав бывшей обитательнице «веселого дома» новое имя и сделав своей женой.

Трогательная нежность к матери и сестре

«Любовь зла» – воистину эта фраза целиком и полностью относится к повествованию о семье будущего поэта.

После венчания романтика чувств между супругами очень скоро остыла и уже жестокий и грубый, склонный к пьянству и разврату муж предстал перед юной супругой во всей красе.

С детства Николаю, видевшему беспредел и зверские расправы, учиняемые отцом и над крестьянами, и над женой с детьми, глубоко запали в душу и наложили свой отпечаток на его жизнь и творчество. Именно период раннего детства породил сюжетную линию многих произведений поэта – переживания за судьбу угнетенного народа.

Елена Андреевна Некрасова

Мать-затворница безропотно терпела все выходки мужа и, как могла, защищала тринадцать детей, которых успела родить за время этого мучительного брака.

Именно ей поэт обязан любовью и пристрастием к литературе, которые описывает в поэме «Мать», так и не оконченной:

«…И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты, –
О мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!»

Образ Елены Андреевны проглядывает и в стихотворении «Орина, мать солдатская», и в «Крестьянке» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

С нежностью и заботой относился Некрасов и к сестрам – Анне и Елизавете. Первой он посвятил поэму «Мороз, Красный нос», которую многие современники признавали едва ли не самым трогательными произведением автора.

Анна Алексеевна Буткевич
(урождённая Некрасова),
сестра поэта

Авдотья Яковлевна Панаева

Брюнетка небольшого роста с живыми глазами и осиной талией умудрилась влюбить в себя лучших литераторов Петербурга. Не устоял против ее чар и Некрасов, при том, что Авдотья была женой дворянина и писателя Ивана Ивановича Панаева. В девичестве она носила фамилию Брянская, а её родители были актерами.

Сама Авдотья Яковлевна говорила, что в детстве не знала ласки, поэтому была к ней очень чувствительна.

Некрасов долго добивался Панаевой, однако она не хотела покидать мужа.

Тем временем муж ударился в кутежи, жена была предоставлена сама себе, проводила время, принимая гостей и совершая прогулки, с тем же Некрасовым. На одной из прогулок поэт сказал, что утопится, если она не примет его любви, и прыгнул в воду. К счастью, его успели вытащить.

Авдотья Яковлевна Панаева

Летом 1846 года чета Панаевых и Николай Некрасов жили в Казанской губернии. Там-то Авдотья Яковлевна и сдалась под напором молодого поэта.

Некрасов поселился в одной квартире с Панаевыми в Петербурге, и Авдотья стала его гражданской женой. Так они и жили втроем. И втроем работали в журнале "Современник". С расстояния лет чем-то это союз напоминает союз Бриков и Маяковского.

Поначалу вокруг этой троицы было много сплетен, все шушукались и посмеивались, обсуждали и осуждали, но после привыкли. Благодаря этому союзу появился "Панаевский цикл" стихов Николая Алексеевича.

В 1849 году у Авдотьи родился мальчик, которого записали сыном Ивана Панаева, но на самом деле это был сын Некрасова. Ребенок оказался слабым, болезненным, долго не прожил и умер в 1855 году. После этого заболел сам Некрасов, и отношения у него с Авдотьей стали как-то разлаживаться.

Авдотья Яковлевна Панаева

В 1862 году умер Иван Панаев. Вскоре после этого Авдотья окончательно прекратила отношения с Некрасовым. Они разошлись, но поэт не забыл свою любовь, с которой прожил 16 лет. Он упомянул Панаеву в завещании.

Она же вышла замуж за другого литератора – Аполлона Головачева, который тоже работал в "Современнике". От него она наконец-то родила долгожданного ребенка – девочку, названную Евдокией, ставшую писательницей и поэтессой.

Панаева на склоне лет написала воспоминания о своих молодых годах, о том удивительном времени, когда в нее был влюблен Достоевский, приходили в гости Герцен, Белинский, Тургенев, и останавливался проездом Дюма.

Скончалась она в 1893 году в возрасте 72 лет, пережив всех своих мужчин.

Селина Лефрен

С Селиной Лефрен Николай Алексеевич познакомился в Петербурге в 1863 году. Она была французской актрисой и выступала в Михайловском театре. Отличалась веселым и живым характером, была элегантна и покладиста, умела петь и музицировать, в чувствах проявляла сдержанность.

Когда в 1864 году Некрасов поехал во Францию, то взял с собой любимую сестру Анну и Селину. Затем они вернулись в Россию, и Селина жила некоторое время в усадьбе Карабиха, принадлежавшей Николаю Некрасову.

В 1867 году в том же составе троица вновь поехала во Францию, но на этот раз Селина уже не вернулась в Россию.

Артистка французского театра в Петербурге Селина Лефрен.

Селина Лефрен

Похоже, рядом с Селиной Николай Алексеевич чувствовал себя счастливым. Через два года он снова ездил к ней, и они чудно провели время у моря. Эту женщину Некрасов не забыл, и в завещании указал, что оставляет ей 10 500 рублей – немалая сумма по тем временам.

После Селины возле Некрасова возникло новое лицо женского пола – Прасковья Николаевна Мейшен. Это была молодая симпатичная вдова из Ярославля. Однако возле поэта она не задержалась, поскольку заводила интрижки с молодыми поручиками и отличалась меркантильностью.

Зинаида Николаевна (Фекла Анисимовна)

С Феклой поэт познакомился за семь лет до смерти и за пять – до начала страшной болезни, рака кишечника. О происхождении молодой девушки практически ничего не известно. Она была дочерью то ли солдата, то ли военного писаря. Ходили легенды, что Некрасов и вовсе вызволил её из мест, запрещенных для любой приличной особы.

Новый покровитель якобы выиграл Феклу в карты у неизвестного купца. Так или иначе, это странное знакомство закончилось тем, что уже изрядно подпортивший репутацию и равнодушный к общественному мнению поэт привел содержанку в дом, полностью обеспечил и ни на минуту не расставался с ней ни в Петербурге, ни в деревне.

Зинаида Николаевна (Фекла Анисимовна)

Простая девушка без образования неловко чувствовала себя в некрасовском окружении. Николай Алексеевич, будучи старше ее более чем в два раза, относился к Фекле скорее как к дочери – всячески просвещал, возил в театры и на концерты, и даже имя поменял на более благозвучное – Зинаида. Любимица мастера Зиночка получила от него и отчество, став Николаевной, как дочка.

Интересно, что все романтические настроения и лирические стихи Некрасов по-прежнему посвящал Авдотье Панаевой. Но это не мешало его нынешней сожительнице горячо и преданно его любить и ухаживать. П. М. Ковалевский писал, что из-за долгой, мучительной болезни поэта Фекла-Зинаида «из молодой, беленькой и краснощекой женщины превратилась в старуху с желтым лицом – и такою осталась».

Зинаида Николаевна (Фекла Анисимовна)

Единственно возможным способом обеспечить девушку была свадьба. Поэт уже был слаб и не мог выехать в церковь, поэтому прямо в столовой соорудили храм-палатку, в которой военный священник обвенчал Николая Алексеевича с Зинаидой Николаевной.

Некрасов был так слаб, что его, босого и в ночной рубашке, вели под руки.

Только после смерти Некрасова Фекла решилась ослушаться его воли – все завещанное состояние раздала родственникам супруга, оставшись практически ни с чем. Биографы утверждают, Фекле принадлежало гораздо большее сокровище – последняя любовь и нежность гения.

Зинаида Николаевна (Фекла Анисимовна)

Оставшись ни с чем, Зинаида уехала. Она хотела пожить в Карабихе, но брат Николая Некрасова, Федор, даже не пустил ее на порог. Вообще, родственники покойного мужа ее не жаловали.

Зинаида много путешествовала, нигде не могла найти себе места, постепенно о ней стали забывать.

До последнего дня она носила траурные одежды, постоянно давала деньги на благотворительность, жертвовала немного, поскольку и сама небогато жила.

Умерла она в 1915 году в Саратове, там же находится ее могила.

МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек»
города Брянска
Библиотека № 4 имени В. Д. Динабургского

Использованная литература:

- **Дубинская, А. И.** Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества / А. И. Дубинская. - Москва: Издательство Академических Наук СССР, 1954. - 320 с.
- **Евгеньев-Максимов, В. Е.** Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова / В. Е. Евгеньев-Максимов. – Москва: Гослитиздат, 1952. – 155 с.
- **Жданов, В**. Жизнь Некрасова / В. Жданов. - Москва: Художественная литература, 1981. – 239 с.
- **Жданов, Владимир Викторович.** Некрасов / В. В. Жданов. - Москва: Молодая гвардия, 1971. - 496 с.: ил. (Жизнь замечательных людей: Серия биографий; Вып. 18 (506)).
- **Мелынин, Л.** Николай Некрасов. Его жизнь и литературная деятельность / Л. Мелынин. – Москва: ЦИТ СГГА, 2004. – 204 с.

Использованные электронные ресурсы:

- Некрасов Николай Алексеевич - жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова. – Текст : электронный // Проект Культура Советской России : [сайт]. – URL: http://николай-некрасов.рф/ (дата обращения: 03.12.2021)
- Зайцева Елена: Женщины Некрасова. – Текст : электронный // Николай Алексеевич Некрасов: [сайт]. - URL: http://nekrasov-lit.ru/nekrasov/bio/zajceva-zhenschiny-nekrasova.htm (дата обращения: 03.12.2021)

Презентацию подготовила:
В. В. Котова

2021